



El público infantil estuvo muy presente durante toda la mañana en el recinto instalado en la Plaza Nueva

KAKO RANGEL

## Marina advierte contra los daños que causan las nuevas tecnologías en el aprendizaje

El filósofo denuncia en la Feria del Libro que los jóvenes «ya no memorizan a largo plazo lo que leen o aprenden» y que es un error «vender» la lectura sólo como diversión

**FCO. JAVIER TOVAR**

SEVILLA. Después de su primer fin de semana, la Feria del Libro acogió ayer el inicio de unas jornadas que se han convertido en uno de los principales reclamos de este evento literario. Bajo el título de «El futuro del libro», el escritor y profesor José Antonio Marina realizó una conferencia sobre el porvenir de la lectura. «Van a haber un nuevo tipo de textos que sólo se van a poder leer por medio de las nuevas tecnologías: los hipertextos», declaró. Estas nuevas formas para Marina serán «unas lecturas de difícil repetición porque el texto se va a ir configurando mientras el lector lo está haciendo. Cada lectura va a resultar textos nuevos», apuntó.

El filósofo repasó al mismo tiempo la actualidad del panorama lector para la socie-

dad. Denunció que no debe «venderse» la lectura como «una diversión» porque «cuando un chico dice a mí no me divierte se acabaron los argumentos». Aprovechó también Marina para hacer una autocrítica, «cuando ha-

blamos de lectura solamente lo hacemos para los que estamos ya convencidos de ello. Construimos un discurso políticamente correcto que no va más allá del sitio en el que estamos los convencidos. Hace falta realizar una retórica pa-

ra los demás», explicó. «Tenemos que reactivar la grandeza de lo que estamos haciendo», afirmó.

Durante su intervención justificó la importancia de la lectura «como único punto de acceso a la cultura», y senten-

ció que «una democracia de no lectores es muy vulnerable», ya que este modelo político «se basa en los argumentos y estos exigen una actividad lectora grande». Marina, desde su experiencia docente, se mostró escéptico ante el avance de las nuevas tecnologías en el ámbito académico. «Hemos observado cómo los jóvenes están cambiando los hábitos en el manejo de la atención y de la memoria. Ahora tienen mucha capacidad de seguir dos líneas de atención», pero por contra «desarrollan una memoria a corto plazo», explicó. Bajo su punto de vista hace falta emplear «las nuevas técnicas de lecturas para reeducar la atención». Denunció asimismo que «los jóvenes desarrollan la memoria de corto plazo», pero luego eso que leen o estudian «no lo pueden transferir a la de larga duración». En ese sentido lamentó la reciente iniciativa del Gobierno de dotar con un ordenador a cada alumno porque «las nue-

### La crisis impone las ediciones de bolsillo sobre las más caras

El director de la Feria del Libro, Javier López Yáñez, declaró ayer que si se parte de la idea de que la crisis está afectando menos al sector del libro que a otros sectores, parece que la feria «no se verá afectada por la situación económica», aunque explicó que «se están produciendo cambios en las compras, adquiriéndose más libros de bolsillo en lugar de ediciones más caras». En este sentido, apuntó que si este hecho significa que «aumentan» los lectores y sólo cambia el

formato, pero «las cifras se mantienen, es un dato muy bueno».

Asimismo el director destacó otro elemento que consideró «notable» durante estos primeros días, como la «quedada» en torno a la saga «Crepúsculo», de Stephenie Meyer, que congregó a unas 300 «fans» de la obra. Estos actos «cumplen uno de los objetivos marcados por la organización, los jóvenes, pues el público infantil ya tenía su sitio desde ediciones anteriores», afirmó.

López Yáñez quiso destacar además el adelanto que supone que este año se puedan seguir los actos en directo desde Internet, si bien el año pasado se veían a posteriori.

## AGENDA DEL DÍA

**11.00-19.00** Jornadas «Los futuros del libro»: «Bibliotecas y redes sociales» (11.00); «Derechos de autor en la sociedad digital. Riesgos y oportunidades» (12.00). «Nuevas herramientas para el asociacionismo en el sector del libro» (17.00) Clausura (18.30). Carpa.  
**12.00** «Dibujando entre culturas». Presentación del Premio

Internacional de Novela Gráfica. Fundación Tres Culturas y Junta de Andalucía. Pégola.

**13.00** Presentación del libro «Ríete de la crisis» de Miki & Duarte. Editorial Hipálage. Pégola. Ciclo «Bohemia y Literatura». Apeadero.

**18.00** Presentación del poemario «Trujamán» de Carmen Valladolid. Librería Hys. Pégola.

**19.00** Mesa redonda. «Sevilla y el río Guadalquivir». Carpa. Presentación del libro «Costa

Nostra. La realidad de la mafia en la Costa del Sol» de Antonio Romero Ruiz y Miguel Díaz Becerra. Librería Atrapasueños. Pégola.

**20.00** Conferencia «Ficción, memoria y realidad» a cargo de Ramiro Pinilla. Presenta el acto Eva Díaz Pérez. Centro Andaluz de las Letras. Carpa. Mesa redonda y Presentación del libro «Mutantes de la narrativa andaluza» de Juan Francisco Ferré. Centro de Estudios

Andaluces. Pégola. Presentación de «Musulmanes en España. Guía de referencia». Casa Árabe. Apeadero.

**20.30** Presentación de «Esplendor: antología poética de Vicente Tortajada» (edición de Abelardo Linares y José Daniel M. Serrallé). Metropolisiana. Casa de la Provincia.

**21.00** Presentación del libro «El tiempo entre los labios (Antología, 1984-2008)». de Víctor Jiménez. Ateneo de

Sevilla. Carpa. 21.00 Presentación de «Historia de un cambio posible. 15 años por el control del comercio de armas» por Eduard Cantos (coautor) Intermón Oxfam. Pégola. Presentación del colectivo de periodistas del Mediterráneo «Mediterráneo Sur M´SUR». Apeadero.

Firmarán ejemplares: Isaac Rosa por «El país del miedo», Felipe Benítez Reyes con «Oficios estelares», y Francisco Socas.

vas tecnologías producen un espejismo de aprendizaje que nos puede traer problemas» porque aunque «son divertidas y aportan facilidad para comprender las cosas», provocan que se «olvide el momento de la repetición».

Además destacó que «hay que recuperar la importancia de la lectura» porque «va a permitir formarnos para afrontar los distintos tipos de textos que va a haber en un futuro muy próximo». Auguró al mismo tiempo «un gran cambio» en la forma de escribir los libros. «Un modo que nos va a permitir enlazar de una manera menos lineal los argumentos de novela y pensamiento. Unas líneas arbóreas de expresión que hacen que se pierda el hilo del argumento», concluyó.

## Rescate histórico de Sevilla

Paradójicamente a escasos metros de donde se discutía el futuro de los textos, se presentaba la reedición de «Historia, antigüedades y grandezas de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla» (Colección Clásicos Sevillanos) del clérigo Pablo Espinosa de los Monteros (nacido hacia 1580). «Esta no era la primera historia de Sevilla que se publicaba desde el comienzo del siglo XVI. Lo que ocurre es que la primera, la del bachiller Ruiz de Peraza, permaneció casi inédita durante si-

glos», señaló el catedrático e introductor de la reedición Manuel González Jiménez. Este libro publicado en el primer tercio del siglo XVII, es un compendio de dos volúmenes — muy distintos — escritos en «un tiempo récord», 4 años. «La primera parte es muy inexacta» porque como historiador del barroco que «poseía una formación muy deficiente». Además, en él se percibe la influencia en Espinosa de los Monteros de la obra de Flavio Lucio Dextro, un jesuita que escribió «un auténtico arsenal de santos imaginados de la remota antigüedad», apuntó González. La segunda parte data de 1630. Donde destaca la primera publicación del «complejísimo» proceso del repartimiento de Sevilla tras su reconquista por Fernando III en 1248 (y que no finalizó hasta 1553). Un importante documento para comprender la historia de la ciudad y un referente para los historiadores posteriores. Igualmente el texto contiene la historia de los obispos de la Sede Hispalense desde Don Remondo.

«Es un libro que lamentablemente se ha leído poco porque estaba casi desaparecido», declaró González Jiménez quien, destacó asimismo el trabajo de Deborah Kirschberg Schenck en la elaboración de los índices de cada uno de los tomos.



## El libro de hoy

## Erótica mix

Cuatro historias de sexo y música / Pep Blay / Plaza Janés / 288 páginas

Cuatro relatos ingeniosos y sorprendentes que tienen como vínculo la música y el sexo. La soledad, el deseo de comenzar de nuevo y la posibilidad de reinventarse a uno mismo en Internet incentivan nuevas amistades al son de las más diversas melodías: tal es el caso de esos amantes que preservan su relación en una efímera burbuja, o del sacerdote-detective que descubre al asesino gracias a una canción de David Bowie. Esta es una recopilación de historias originales y sorprendentes, con inconfundible sabor urbano.

## «A los poetas jóvenes les diría que lean, escriban y rompan»

Juan Lamillar\_Poeta



El sevillano Juan Lamillar lleva 27 años en la poesía. Ahora publica «Entretiempos», con Fundación Lara, su décimo libro, que actúa de resumen de sus temáticas preferidas con visiones nuevas

POR ANA JURADO

— ¿Qué significa este libro dentro de su bibliografía?

— Al ser el décimo, un número redondo, he pretendido hacer un resumen de toda mi trayectoria con poemas inéditos. Son visiones nuevas de temas que he tratado en todos mis libros: la música, el paso del tiempo, el amor, la amistad...

— ¿En estos tiempos es más necesaria la poesía?

— Creo que la poesía siempre ha sido un refugio para muchas incompreensiones y dificultades de la vida. Leer y escribir poesía, como transmitir el sentimiento, siempre le ha sido muy útil a la gente, y ahora también.

— ¿Por qué Entretiempos?

— Es una palabra que se define como un tiempo entre la

primavera y el otoño. He querido rescatarla y darle una significación nueva, un significado metafísico: el ahora entre dos tiempos.

— ¿Cómo afecta Internet a la poesía?

— Es una magnífica manera de divulgarla. Hay blogs de poetas que incorporan poemas inéditos y muchas revistas literarias y poéticas. Va a suponer un cambio importante en la forma que tiene la gente de llegar a la poesía.

— ¿En 27 años cómo ha cambiado su poesía?

— He mantenido muchas cosas. Desde el primer libro siempre me ha interesado la musicalidad del verso, el ritmo de la poesía. Temáticamente me mantengo, siempre dándole más protagonismo a un tema o a otro. Ahora cuento con temas nuevos y he ido creciendo en perspectiva.

— Como profesor, ¿Qué le diría a un poeta joven que está empezando?

— Todos hemos empezado escribiendo poemas que imitaban a los poetas que más nos gustaban. Esos ensayos están ahí como una curiosidad, pero para ganarse un nombre hay que leer mucho, escribir mucho y romper mucho.

— Se dice que el entretiempos meteorológico es un periodo de plenitud. ¿Es este libro la plenitud de su carrera?

— Estoy satisfecho de lo que esto haciendo. Aparte de «Entretiempos», que acabé en 2005, he seguido escribiendo en los últimos años y ahora tengo los poemas terminados para otro libro.

## La hojarasca

## Regreso al futuro literario

**Viaje infantil.** Ayer por la mañana, la feria fue «conquistada» por cientos de niños procedentes de distintos colegios. Los pequeños recorrieron el recinto de una punta a otra gracias a una actividad que los acercaba, por medio de actores, a los distintos puertos de las cul-

turas antiguas del Mediterráneo: griegos, fenicios, romanos y árabes.

**Desde la distancia.** Así fue la conferencia que impartió José Antonio Marina. Gracias a las nuevas tecnologías el profesor pudo dirigirse a los presentes por videoconferencia. Todo un detalle si se

tiene en cuenta que su propósito era, precisamente, hablar sobre el porvenir de los libros y del hábito lector. El futuro ya está aquí.

**Concurso.** La Feria del Libro ha convocado un nuevo concurso de microrrelatos. Aquellos que tengan algo que contar tendrán que realizar una ardua labor de síntesis porque la extensión máxima son 150 caracteres.